



**DRA. S.ALEJANDRA VELÁZQUEZ ZARAGOZA**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER SWIP-A 2022

Profesionalizando la filosofía: metodologías y mundo real

**ELABORACIÓN DE TRABAJOS  
ACADÉMICOS DE INVESTIGACIÓN  
ASPECTOS BÁSICOS**

# CONTENIDO

## Objetivo

## Secciones básicas

- 1. Portada
- 2. Introducción. Inicial, final
- 3. Desarrollo
- 4. Conclusión
- 5. Fuentes de consulta
- 6. Aparato crítico
- 7. Anexos

## Fuentes consultadas

---

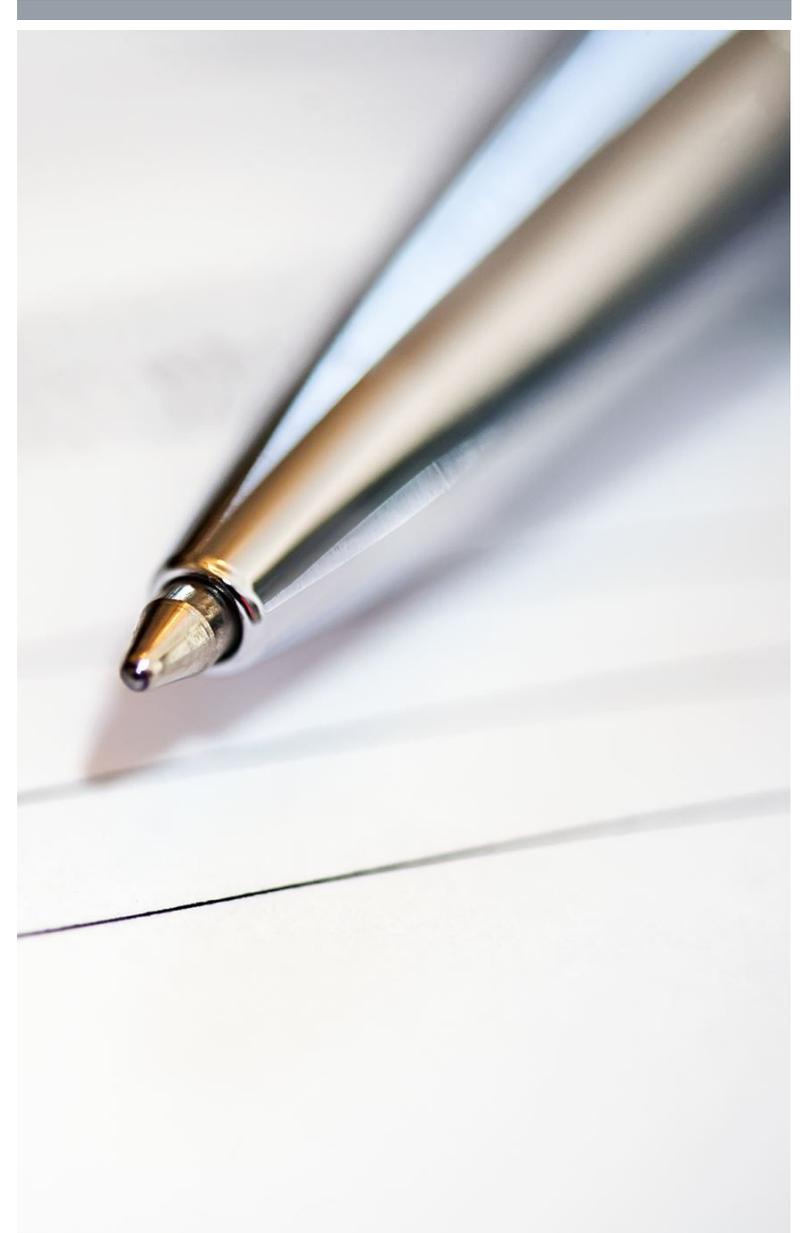
# OBJETIVO

---

Reconocer los aspectos básicos que conforman un trabajo académico de investigación, especialmente para la elaboración de ensayos filosóficos.

## ¿QUÉ ES UN TRABAJO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN?

- Es un texto que defiende una idea mediante argumentos, aplicando normas establecidas por la comunidad académica al que aquél se dirige; entre ellas, las de carácter metodológico, discursivo, y de empleo y citación de las fuentes.
- El texto puede dar lugar a un trabajo escolar o bien a uno de titulación. En todo caso, se trata de un **ensayo argumental**, el cual tiene como propósito convencer mediante argumentos.
- Se apoya en información organizada (ensayo monográfico) así como en la exposición de descripciones, explicaciones y datos (ensayo expositivo); sin embargo, **no se reduce a éstos**.



# SECCIONES BÁSICAS

-1- Portada

-2- Introducción

-3- Desarrollo

-4- Conclusión

-5- Fuentes de consulta

## Portada

Es la primera página de un escrito, en ella debes incluir los siguientes elementos:

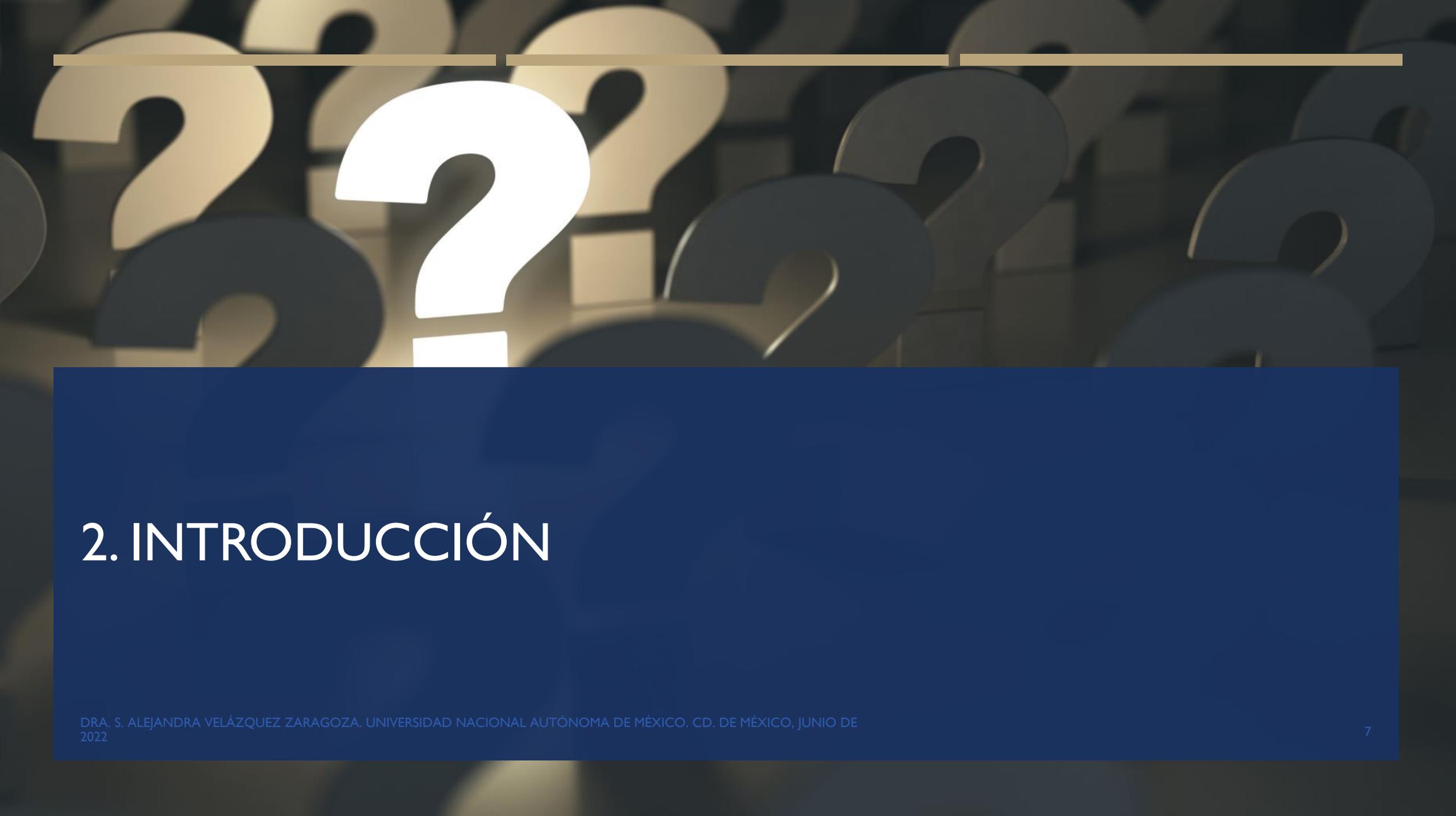
- Nombre y apellidos del autor (alumno)
- Título del trabajo
- Asignatura
- Nombre del profesor
- Fecha



# I. PORTADA

EN EL CASO DE UNA TESIS:

- INSTITUCIÓN
- NOMBRE COMPLETO DEL AUTOR
- TITULO DEL TRABAJO
- NOMBRE DEL ASESOR
- FECHA

The background features a dense field of question marks in various shades of gold and brown, with a prominent white question mark in the center. A horizontal gold bar is positioned at the top. A large, solid blue rectangle covers the lower portion of the slide, containing the title and footer text.

## 2. INTRODUCCIÓN

---

# INTRODUCCIÓN

## 1. INICIAL

## 2. FINAL

- 
- La **introducción inicial** se elabora cuando comienza la investigación para presentar el plan o programa que guía el desarrollo del trabajo. Por ello, las partes que conforman esta primera introducción y **el proyecto de la investigación** son semejantes, pero difieren pues este último, además, presenta un cronograma de trabajo, así como una propuesta de la bibliografía que se empleará a lo largo de la investigación.
  - La **introducción final** se redacta de una vez que culmina la investigación, de acuerdo con los resultados obtenidos como producto de ésta. La introducción inicial se ajusta

# LA INTRODUCCIÓN INICIAL SEÑALA:

- 1. Tema
- 2. Título
- 3. Problema al que atiende la investigación y su relevancia (justificación)
- 4. Hipótesis
- 5. Objetivo gral. y específicos.
- 6. Edo. del arte (antecedentes).
- 7. Metodología:
  - Fundamentación. Marco teórico o conceptual
  - Técnicas y procedimientos Organización de la exposición. Capitulado
- 8. Fuentes consultadas

- En el tema, el investigador formula el contenido del trabajo. A partir de éste se elabora el título.
- Se recomienda que el **tema**:
  - esté suficientemente acotado de manera que el objeto de estudio pueda abordarse en el tiempo y las fuentes disponibles. Con frecuencia, el tema de la investigación se va modificando de acuerdo con el avance de ésta. Esto sucede porque el objeto de estudio se va acotando y precisando mientras más se profundiza en la investigación.
  - Ofrezca la posibilidad de acceder a las fuentes tanto primarias como secundarias.
  - Resulte de interés para el investigador y de utilidad para la comunidad académica a la que se dirige.

## 2.1 TEMA

## 2.1 TEMA. EJEMPLO

### **Cómo René Descartes critica al empirismo en las Meditaciones Metafísicas**

- Esta formulación es muy amplia, por lo que puede acotarse:

### **Cómo René Descartes critica al empirismo de Pierre Gassendi en sus Respuestas a las Quintas objeciones de *Meditaciones Metafísicas***

- Esta formulación ya está acotada, pero si es necesario puede acotarse más:

### **Cómo René Descartes critica al empirismo de Pierre Gassendi en sus Respuestas a las Quintas objeciones de *Meditaciones Metafísicas* (1ª. Meditación)**

## 2.2 TÍTULO

Ha de expresar de manera sucinta y precisa el contenido de la investigación. Es recomendable que el título:

- Proporcione la mayor información posible al lector.
- No sea demasiado corto pues será poco informativo.
- No sea demasiado largo, ni metafórico ya que planteará dificultades de interpretación.
- Si es posible, resulte atractivo y sugerente.

# EJEMPLO.

# TEMA TRANSFORMADO O EN TÍTULO

Tema:

Cómo René Descartes critica al empirismo de Pierre Gassendi en sus Respuestas a la primera meditación de las Quintas objeciones de *Meditaciones Metafísicas*

- Título errado:

Crítica de Descartes al empirismo en las *Meditaciones Metafísicas*

- Título aún escaso:

Crítica de Descartes al empirismo gassendiano en las *Meditaciones Metafísicas*

- Título acertado:

Crítica de Descartes al empirismo. Respuesta a las objeciones de Gassendi en las *Meditaciones Metafísicas* (I<sup>a</sup>. Medit.)

Otra opción

Descartes vs. Gassendi. Respuesta al empirismo en *Meditaciones Metafísicas* (I<sup>a</sup>. medit.)

## 2.3 PROBLEMA AL QUE ATIENDE LA INVESTIGACIÓN Y SU RELEVANCIA (JUSTIFICACIÓN)

El **problema** plantea la situación del objeto de estudio que se analiza. Expresa la pregunta que se aborda así como la importancia que reviste.

### El problema:

- ha de expresar el objeto de estudio en términos de una controversia cuyas partes en discusión son ambas admisibles. De lo contrario, se anula el debate y se pierde el propósito del ensayo argumental.
- Expone la pertinencia –aportación, relevancia-- de la discusión para enriquecer el conocimiento del objeto en estudio.
- Ejemplo: ¿Es moral la experimentación con animales? Es importante reflexionar y tomar una posición al respecto, porque...

## 2.4 HIPÓTESIS

- Es la proposición mediante la cual se responde tentativamente a la pregunta planteada. Enuncia la proposición que defiende el investigador ante la controversia que se analiza. Una vez realizada la investigación, la hipótesis adquiere el estatuto de tesis porque la proposición a defender se ha sustentado en razones.
- La hipótesis:
  - debe enunciar la proposición que se defiende, en forma clara y escueta.
  - En términos de un argumento corto, es la conclusión del mismo.
  - Se apoya en razones o premisas que sustentan la conclusión que se defiende.

# EJEMPLO. ARGUMENTO CORTO

- Proposición a defender (John Locke, *Ensayo sobre el entendimiento humano*):

“La manera como adquirimos cualquier conocimiento basta para probar que no es innato.”

- Premisa 1.

[Ya que] No hay ningún principio al cual toda la humanidad preste asentimiento universal.

- Premisa 2.

[Puesto que] Esos principios no están impresos naturalmente en el alma, porque los desconocen los niños, los idiotas, etc.

## 2.5 OBJETIVOS

- Los objetivos enuncian las metas que se propone alcanzar el investigador con relación al estudio que desarrolla en el trabajo. Es posible que el investigador conciba en trabajo como un acercamiento o aproximación inicial, que tendrá continuación en otra investigación, o a la inversa, es secuencia de una investigación previa. Aspectos como éstos se enuncian en los objetivos.
- Los objetivos generales expresan los alcances esperados del trabajo; los específicos señalan los de cada parte de la investigación, por ejemplo, de cada capítulo.
  - Los objetivos generales y específicos se redactan como verbos en infinitivo: “Establecer”, “Caracterizar”, “Fundamentar”
  - Expresan el qué, el cómo y el para qué.
  - Ejemplo:
- Desarrollar una propuesta para la enseñanza de la filosofía a partir del encuentro entre Theodor Adorno, Augusto Boal y Paulo Freire, de manera que se involucre al estudiantado en la construcción de su propio conocimiento, con base en la metodología ABP. Ello, con el propósito de que asuma un papel crítico frente a las condiciones de su vida, de su contexto y de la sociedad actual.

## 2.6 ESTADO DEL ARTE (ANTECEDENTES)

La investigación se pone al servicio de la comunidad académica, por lo que es indispensable conocer el avance generado en el estudio del tema abordado. El investigador entra en contacto con la producción intelectual tanto clásica como la reciente de quienes han investigado el tema.

El investigador:

- al conocer el estado del arte se sirve de los esfuerzos de la comunidad académica para la investigación que desarrolla.
- Es consciente del nivel de su aportación: reúne, organiza o analiza productos ya existentes; o bien, a partir de éstos, elabora una aportación original.
- Al revisar y cotejar las fuentes de investigaciones previas, identifica las que son clásicas pues se citan en la mayor parte de ellas.
- Ejemplo: En torno a esta investigación existen pocos trabajos que tratan esta línea de estudio, sin embargo existen dos trabajos destacables al respecto. El primero es...; y el segundo... Con ambas investigaciones, este trabajo comparte...; difiere de ellas por cuanto... La aportación de esta investigación radica en...

## 2.7 METODOLOGÍA<sup>(1)</sup>

Explicita la base conceptual (marco teórico) así como las técnicas y los procedimientos de los que se servirá la investigación.

Se señalan los conceptos y, en su caso, las teorías, que fundamentan la investigación.

- Ejemplo. Conceptos y teorías:

En relación al **marco conceptual**, se parte de los conceptos: *autonomía, emancipación y opresión*. En cuanto al **marco teórico**, se recurre a Adorno, Boal y Freire, desde sus respectivos contextos teóricos, cuestionan acerca del rol social que tiene la educación como accionar histórico, y revisan las diversas posibilidades de trabajar en la construcción de la subjetividad del oprimido...

## 2.7 METODOLOGÍA<sup>(2)</sup>

Las técnicas y los procedimientos informan cómo se ha realizado la investigación, e incluye la organización de los resultados a efecto de la exposición.

- Ejemplo:

La recolección de datos y el uso de las fuentes de información se hicieron por medio del método ... para el análisis e interpretación de los textos. Para el presente escrito se realizó la búsqueda en las bases de datos Pubmed, EbscoHost, Dialnet, ProQuest, Bireme, Elsevier y ScienceDirect con las palabras: mal, maleficencia, practica, médico, medicina, fragilidad, moral, conducta...

El primer capítulo aborda...; el segundo...



# 3. DESARROLLO

# DESARROLLO

Su punto de partida es la planeación expuesta en la introducción inicial, ésta se modifica de acuerdo con el avance de la investigación. En un trabajo extenso, como lo es el de una tesis, cada capítulo se inicia con una introducción al capítulo y cierra con una conclusión parcial que permite articular la exposición del siguiente capítulo.



## 4. CONCLUSIÓN

# CONCLUSIÓN

Presenta la hipótesis en términos de tesis. Expone cómo las ideas que defienden la investigación se encuentran soportadas argumentalmente, por lo que el problema en atención ha recibido una respuesta consistente (paso de la hipótesis a la tesis). Para ello, recupera de manera articulada tanto las conclusiones parciales de cada capítulo, como aquellos planteamientos que permiten asumir la tesis como consecuencia coherente de la argumentación desarrollada.

Analiza y valora los resultados obtenidos; por ejemplo, destaca los hallazgos como productos que no eran esperados pero que se obtuvieron a lo largo de la investigación. Expone los cambios y ajustes que debieron hacerse en contraste con la planeación y el porqué de éstos.

Visualiza, en perspectiva, líneas de estudio que pueden estudiarse para profundizar, ampliar o complementar la investigación.

- Recomendación

La conclusión no ha de ser una mera repetición resumida de lo ya expuesto. Se exponen sintéticamente sólo los planteamientos que corroboran el paso de la hipótesis a la tesis.



## 5. FUENTES DE CONSULTA

# FUENTES DE CONSULTA

Las fuentes constituyen el material fundamental (impreso o digital) para las tesis de filosofía. Éstas pueden ser:

- primarias (fuentes originales o ediciones críticas de la obra).
- Secundarias (análisis de las fuentes primarias).
- Terciarias (diccionarios, enciclopedias, glosarios, recopilaciones de fuentes primarias y/o secundarias).

Observación:

- en una tesis es indispensable tener acceso directo a las fuentes primarias. No se consideran fuentes primarias las traducciones, las antologías y las citas tomadas de estudiosos o analistas del tema o autor.



## 6. APARATO CRÍTICO

## EL APARATO CRÍTICO

Son las citas y notas que presenta un trabajo escrito o un proyecto de investigación. Las citas son:

Textuales. Recuperan literalmente el texto de una obra de la cual es indispensable dar el crédito. Se insertan en el interior del texto.

De referencia. Informan al lector de las obras a las que puede acudir para ampliar, confrontar o comparar los planteamientos del texto. Se pueden insertar dentro o fuera del texto.

Notas de contenido. Explicaciones, aclaraciones y comentarios del autor de la investigación para complementar, acotar o matizar la exposición del texto. Se colocan dentro fuera del texto.

# EL APARATO CRÍTICO

debe ceñirse a las normas o convenciones que establece la comunidad académica, mismas que deben manejarse puntualmente.

Debe apegarse a un solo estilo de citación y emplearse de manera uniforme. Hay varios estilos de citación, entre otros: APA, Chicago, etc.

Recomendación. No se debe citar al autor o tema en estudio a través de las citas de otros, salvo en caso excepcionales.

## 7. ANEXOS



SON LOS ELEMENTOS AÑADIDOS AL CUERPO DEL TRABAJO, APÉNDICES QUE SE OFRECEN COMO INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

CUADROS INFORMATIVOS, ILUSTRACIONES (QUE NO SE INCORPORARON AL TRABAJO), GRÁFICAS, GLOSARIOS, ETC. SE PRESENTAN AL FINAL DEL TRABAJO.

---

# PARA TERMINAR... POR AHORA

---

UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: elaboración crítica, metódica, de una experiencia

“Se puede aprovechar la ocasión de la tesis [o investigación académica] (aunque el resto del período universitario haya sido desilusionante o frustrante) para recuperar el sentido positivo y progresivo del estudio no entendido como una cosecha de nociones, sino como elaboración crítica de una experiencia, como adquisición de una capacidad (buena para la vida futura) para localizar los problemas, para afrontarlos con método, para exponerlos siguiendo ciertas técnicas de comunicación.”

Umbert Eco, *Cómo se hace una tesis*, pp. 14-15

## FUENTES CONSULTADAS

- Caibano, José Luis, *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*. Buenos Aires, Arquim, 1995.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. México, Gedisa, (varias ediciones).
- Estrada, Luis Felipe y Alejandra Velázquez, *Más allá de la investigación unidisciplinaria: una propuesta metodológica*. México, UNAM, 2011.
- Taborga, Huáscar, *Cómo hacer una tesis. Tratados y manuales*. México, Grijalbo, 1982.
- Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad de Apoyo para el Aprendizaje, *Elaboración de trabajos académicos*. México, (s/f). Consultado el 13 de junio de 2022.  
[https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod\\_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html)

---

# MUCHAS GRACIAS

